

2021

# Ctrl Alt Supr

Un espectáculo tragicómico lleno de la más absurda realidad



ZURRUNKA TEATRO

&

KOLEKTIVO MONSTRENKO



Atrapados en una trampa administrativa nuestros personajes buscan una serie de documentos inexistentes. Se debaten desesperadamente por cruzar los umbrales de un edificio, un laberinto donde los algoritmos han comenzado a adueñarse de las decisiones y el destino de la ciudadanía. Sus vidas se están convirtiendo en una necesidad imperiosa por justificar su existencia.

**Ctrl Alt Supr** es un espectáculo de teatro absurdo, un paréntesis de humor y reflexión que nos transporta a un universo onírico, virtual, sin una frontera precisa. Cuestiona sobre el impacto que pueda tener el nuevo modelo productivo en las personas. El poder que va cobrando la inteligencia artificial sobre lo humano.



El tiempo se ha  
convertido en razón  
para demostrar.

¿Demostrar el qué?

Existencia enfriada  
a muy baja  
temperatura.



Si te mandan una carta, puedes  
tirarla sin entenderla.

Si te llaman, puedes no coger.

Pero no responder puede ser una  
mala respuesta.

## **FICHA ARTÍSTICA**



### **INTÉRPRETES**

**Andrés Bezares Vargas  
Eñaut Gorbea Uralde**

### **DIRECCIÓN**

**Jasón Guerra Arregui**

### **PRODUCIDO POR**

**Zurrunka Teatro y Kolectivo  
Monstrenco**



**Andrés Bezares Vargas**

Diplomado en la Escuela Internacional de Teatro Jaques Lecoq y en el TAE (Vitoria-Gasteiz-España 1995-2000) ha trabajado en creaciones con las siguientes compañías: Immo Scholz (Francia), Théâtre Janvier (Francia), Puntoclown (España), Porpol (España), Teatro Paraíso (España) en colaboración con: Romagna Teatri de Italia, Théâtre de la Guimbarde (Bélgica), Les Ateliers de la Colline (Bélgica)

Desde el año 2004 es profesor de la Escuela de Artes Dramáticas TAE y realiza formaciones en CITAC (Coímbra-Portugal) y ESMAE (Oporto-Portugal).

Ha formado parte del equipo pedagógico del LIAM (Valencia) y en el equipo artístico de Payasospital.

Ha impartido monográficos en: Payasospital (Valencia-España), TEUC (Coímbra-Portugal), ICBC (Tijuana-México), Toho Gakuen, Kasai Minami, Setagaya Public Theater (Tokio-Japón).

Es miembro fundador de Kolectivo Monstrenko

Formado con Eric De Bont's en la Escuela Internacional de Clown (Ibiza) y con Pablo Ibarluzea en el Laboratorio Internacional de Teatro físico y máscaras entre otros.

Creador de Zurrunkateatro ha participado como actor, guionista y director en diferentes obras de títeres, teatro de máscaras, narración y clown, como; "Karakolaren gaua", "Iraungorriko Marimiri", "Erraldoi Bihotzgabea", "Kalekolore", "Kirikiñolandiako Titiriteroak", "AC-NUN, Un ciprés en un desierto", "Aquí estás mejor", "Aioko" y "Ruta 1492".

Colaborador habitual del Kolectivo Monstrenko ha actuado en trabajos como; "Ardorien", "Soy una pérdida de tiempo", "Dos historias de amor y un marco teórico" y "Calma Chicha" (Enredados 2018). Con YindeYan teatro; "Vagamundi" y con Lekim Animaciones; "El traje del Emperador".

Además imparte Laboratorios de teatro de sombras y colabora anualmente en el proyecto de formación e investigación "Espazioa eta Gauzak" en Arropaineko Arragua (Lekeitio).



**Eñaut Gorbea Uralde**



Jasón Guerra Arregui

Culo inquieto y curioso infatigable. Olvidó pronto su formación de ingeniería industrial para convertirse primero en **actor**, y posteriormente en **director y formador en artes escénicas**. Interesado particularmente en **la comedia y el absurdo**, ha trabajado para compañías como **Trapu Zaharra**, **Zanguango Teatro**, Societè de la Mouffette (Bélgica), Kolectivo Monstrenko, Zurrunka Teatro, Les Bobé boBè e Imaginaciones Nai y con directores como Txubio Fernández de Jauregui, Santi Ugalde o Álvaro Tato (Ronlala), entre otras.

Sus último trabajo como director ha sido “Eta kittorik ez!” (Julio 2020) de Les Bobe Bobé; y como actor “Acoples&Desacoples” (Octubre 2020) de Mananas Fruit Co.

Diplomado en la **Escuela de Mar Navarro (técnica Jacques Lecoq)** de Madrid, también ha tomado más clases absurdas de **clown y comedia** (Aitor Basauri-Spymonkey-, Cesar Saratxu, Johnny Melville (USA), Txubio Fernández de Jauregui, Gabriel Chamé (Argentina), Jesús Jara, Javier Alcorta, Miguel García de Cortazar), **improvisación** (Oscar Gómez-Mata, Amador Artiga, Jorge Picó, Maite Aguirre, Salome Aguiar, Koldo G. Vio, Nelda Castillo (Cuba)), **performance** (Espe López, Carlota Ferrer, Metrokoadroka -Javier Barandiaran y Oier Guillan-), **máscaras** (Pablo Ibarluzea), **dramaturgia** (Alfredo Sanzol, Andrés Lima, José Ramón Fernández, Luis Bermejo, David Luque, Michel Gaztambide, Juan Ibarrondo), **teatro documento** (colectivo Lagartijas tiradas al sol (Mexico)-Luisa Pardo y Gabino Rodríguez-, Lucía Miranda, Fernando Sánchez-Cabezudo), **teatro de calle** (Emilio Goyanes, Miguel Olmeda), **danza** (Idoia Zabaleta, Cristina Quijera, Henry Fuentes (Cuba)), **voz** (Maite Hernández, Jesús Marco Nácher, María García Camacho), **narración y experimentación oral** (Jesus Ge, José Campanari(Argentina), Itziar Rekalde, Tribu Poliedros (Colombia)).

# FICHA TÉCNICA

**DURACIÓN:** 25 minutos

**ESPACIO ESCÉNICO (mínimo):** 4m (ancho) x 3m (largo)

**PÚBLICO:** A partir de 16 años

## CONTACTO



696 714 699 Eñaut Gorbea  
zurrunkateatro@gmail.com

[www.zurrunkateatro.com](http://www.zurrunkateatro.com)

